Хотелось бы поделиться своим личным путем принятия и понимания метода Марии Монтессори. Я много лет работала воспитателем, психологом и в течении последних пяти лет директором детского клуба и сада. Мы всячески пытались внедрить атмосферу принятия и любви к детям.

Но очень часто это превращалось в хаос и беспорядок в душах и в сердцах детей, в беспорядочных отношениях педагогов. Каждый педагог ведет свое видение и направление, то что ему кажется нужным и важным. Дети от этого жили по тому видению мира и уча то, какую программу обучения выбирал для себя каждый взрослый. Дети не могли на чем-то остановиться, что им было интересно. И делали то, что говорил им взрослый. Дети становились пассивными исполнителями того, что им говорили. И так везде и в творческих мастерских, и в праздниках, и в развивающих занятиях.

Меня всегда интересовало, как же сделать так, чтобы развитие ребенка стало естественным, интересным, упорядоченым, без хаоса без перекоса то в одну, то в другую сторону. И стала изучать какие уже существуют методы построение взаимоотношений с детьми, чтобы помочь раскрыться ребенку и помочь ему реализовать свой внутренний потенциал.

**Мария Монтессори** считала главной задачей самореализацию. Человек может достичь своего максимума только через опыт, проживание опыта мысли, чувства, действия. Если ребёнок лишён возможности действовать, он никогда не познает самого себя, свои способности, он никогда не станет тем, кем мог бы стать.

Метод Марии Монтессори радикально перемещает центр деятельности, который раньше безусловно приходился на учительницу, переходит на ребенка.

«На место бывшей «дающей урок» появился еще ряд предметов (развивающий материал), который вместе с ней воспитывает ребенка.»

«Наставница должна продемонстрировать возможность использование материала. Она, в основном, является связующим звеном между материалом (предметами) и ребенком.»

«Она должна выступать в качестве того, кто умеет привести ребенка в активное состояние. Она должна уметь выбрать подходящий предмет и так его преподнести, что ребенок поймет, в чем дело, и таким образом ей удастся пробудить его живое внимание к предмету».

«Предметы, а не обучение наставницы играют главную роль, и поскольку их использует ребенок, именно он, а не наставница, является активным центром деятельности.»

«Целью не является также привести ребенка к тому, чтобы он «мог безошибочно использовать материал, который ему предлагается», то есть чтобы он был в состоянии хорошо выполнять упражнения».

«В наших школах, где учительница ограничивается руководством и необходимыми указаниями и, так сказать, предоставляет в распоряжение «снаряды для умственной гимнастики», дети набираются сил, превращаются в индивидуальности с сильным характером и хорошо развитой самодисциплиной, их внутреннее здоровье является блестящим и наиболее заметным результатом освобождения их духа.»

 «Она должна с мудрой осторожностью и вниманием наблюдать, служить, приходить на помощь или отступать на второй план, уметь говорить или молчать в соответствии со случаем или потребностью. Ей отводится нравственная работа, о которой до сих пор не было речи ни в одной методике,  - это сочетание спокойствия, терпения, любви и скромности. Добродетели, а не слова, являются основными воспитательными средствами.»

Кроме методического объянения роли наставницы Мария Монтессори писала, что наставница должна быть Ангелом Хранителем проводником для ребенка в этом мире.

Из главы «Воспитание моральное и общественное» и «Воспитание интеллектуальное и эстетическое»

«Воспитание моральное и общественное складывается из воспитания инстинктов, привычек и чувствований и воли ребенка. Его можно выразить приблизительно в правилах: сдерживать но не притеснять; управлять, но не ограничивать до крайнего предела.

 Очень трудно систематизировать нормы и правила этого воспитания. Каждому отдельному ребенку нужно подходить индивидуально, с любовью и верой.

Стремление к подражанию общественным нормам, инстинкт выбора действий, сравнение вещей и явлений представляет собой основания так называемого морального воспитания. Оно так же как физическое и интеллектуальное зиждется на самовоспитании.

Слова-приказания допустимы только в самых редких случаях. Их заменяют намек, взгляд, совет, ласка. Весь строй жизни в детском саду должен быть таков, чтобы ребенок чувствовал спокойствие, видел примеры добрых отношений. Необходимо будущего человека приучать быть господином над самим собой. Свобода - это верно, но всякое явно выраженное действие, вредящее самому ребенку или его товарищам, должно быть подавляемо немедленно и кратко, без излишних разъяснений, так как пояснения затемняет его сознание.

 ВОЛЯ. Короткие упражнения (2 – 5 минут) в абсолютном молчании. По приглашению воспитательницы такие упражнения возбуждают в ребенке чувству собственного достоинства, учат управлять своими мускулами, удерживать свой язык, приучают к терпению. Эти упражнения являются прекрасной гимнастикой воли, успокаивающей всю нервную систему. Их можно варьировать по усмотрению воспитательницы, применяясь к обстоятельствам: они представляют собой не только гигиенический покой нервной системы, но и самый лучший стимул задерживающих волевых центров. Гимнастика воли, как и гимнастика мускул тем более приносит пользы, чем охотнее исходит от самого ребенка. В человеке моральная и социальная воля тем сильнее выражается, чем больше он хочет управлять собственными инстинктами и чувствами».

«При воспитании маленького ребенка надо незаметно помогать ему совершать и творить красоту доступную детскому возрасту, изо дня в день, так, чтобы не истощать его духовных сил – легко и радостно».

Буду очень надеется, что под руководством опытных наставников, нам удаться воплотить в нашем саду идеи Марии Монтессори. Ведь метод нормализует не только детей, но и взрослых, кто познает метод Марии Монтессори. Я очень благодарна курсу АМПР за возможность погрузиться в метод и выйти из хаоса в познание и к просветлению ума и сердца.

Директор клуба и Монтессори сада Лукунева Ольга Владимировна.